

Hola ¿Qué tal? Soy Viko y quiero presentarte cómo funciona **NIFO**, un lenguaje de programación de cuestionarios que, en el momento de escribir estas líneas, se encuentra en su primera versión. Lo he diseñado para que responda a lo que necesito como constructor de cuestionarios. Llevo muchos años soñando que esto ocurriría algún día, que aparecería un software que daría respuesta a las necesidades reales de quienes hacemos cuestionarios. Y ese día ha llegado.



## Mi primer cuestionario NIFO

---

[Esperanto](#) (1) - [Lógica de comandos](#) (2) - [Mi primer... ¿qué?](#) (5) - [Los ítems](#) (7) - [Sociodemográficas](#) (14) - [Una aclaración sobre bloques](#) (18) - [Llegó la hora de terminar](#) (19) - [Anexo I. Algunos colores](#) (22) - [Anexo 2. Cuestionario de ejemplo](#) ( )

---

Lo primero que necesitas es entrar en alguna ventana que entienda **NIFO** y ejecute lo que escribas, como KODO, el editor de código de **NiFARU**. Si ya te has registrado en **NiFARU**, ya tienes el acceso. Si no es así, entra primero en <https://nifaru.ciencia.io/> y abre una cuenta como investigador.

Voy a ahorrarte la introducción histórica y de intenciones, aunque me gustaría mucho contarte algo de ello. Vamos a cómo hacer un cuestionario mediante **NIFO**. No obstante, esto no es un manual de **NIFO**, es un documento para romper el hielo, para impregnarte de la lógica. Si quieres saber más, te aconsejo ir directamente al manual de referencia de **NIFO**.

El objetivo de Civiencia SL es democratizar la ciencia, entusiasmar en la realización de investigaciones científicas. Uno de los métodos para investigar científicamente el comportamiento humano es el cuestionario. Siguiendo el principio de Civiencia, en los documentos se inserta algo de teoría, de conocimiento científico para ayudar a conseguir un buen instrumento. No obstante, esto tampoco es un manual sobre cómo hacer cuestionarios, aunque contiene algunos consejos. Para saber más, consulta por ejemplo el manual para la construcción de cuestionarios de la web de **NiFARU**.

Si tienes prisa por comenzar, aborda ahora solo dos secciones: [lógica de comandos](#) y [los ítems](#). Después podrás volver a este documento y realizar una lectura más pausada.

### Esperanto

[Subir ↑](#)

---

Todas las instrucciones de **NIFO** están en Esperanto. ¿Por qué? Porque soy yo quien ha creado **NIFO** y me encanta el Esperanto. Me encanta lo que podemos

hacer con ese idioma, su intención, eso de que muchas personas podemos hablar horizontalmente, sin que nadie esté por encima de nadie ni deba plegarse al idioma materno de la otra persona. Al final, nos aprendemos las instrucciones de todos los lenguajes de programación que dominamos, no importa el idioma en el que se hayan escrito. Y eso haremos con **NIFO**. La particularidad es que aprendiendo sus instrucciones acabarán pareciéndote familiares algunas palabras de Esperanto. No sé por qué hay siempre que escoger el inglés para inventar algo, desde el nombre de un bar hasta un grupo en una red social, aunque quien lo invente hable el *suahili* o el *quechua*. Seamos libres.

Es posible que te dé lo mismo el idioma. Pero, por si tuvieras curiosidad, voy a ir clarificando el significado de cada comando mediante la palabra en esperanto que lo representa.

## Lógica de comandos

[Subir ↑](#)

**NIFO** está diseñado para darte libertad en el diseño. El software de cuestionarios suele ofrecerte diseños cerrados, donde cada ítem o pregunta se encuentra en un paquete donde van juntos texto y formato de respuesta. En **NIFO** puedes escribir solo texto o solo entradas de respuesta, o combinarlas. Y decides el tamaño de la letra, el fondo, los espacios, la justificación, etc.

Por supuesto, darte libertad tiene un precio: las cosas ya no son tan sencillas como cuando pulsas un botón para crear, con solo ese gesto, un ítem. Ahora hay que trabajar más. No obstante, con el comando **@difino**, **NIFO** te permite ahorrar mucho trabajo, creando formatos que vas a utilizar con frecuencia. Por otro lado, **NIFO** cuenta con lenguaje derivado, es decir código elaborado para ahorrar esfuerzo y simplificar la tarea a costa de restringir las posibilidades. Tienes más información en el documento **Lenguaje derivado con NIFO**.

**NIFO** lo hace todo mediante comandos. Y todos los comandos comienzan con el símbolo de la arroba, @. Por ejemplo, el código

```
@Teksto Hola, ¿qué tal? Te presento aquí unas preguntas y espero que te parezca interesante responderlas;
```

inserta el texto comprendido entre el nombre del comando (**@Teksto**) y el símbolo de punto y coma final (;). En Esperanto, texto → teksto.

He aquí el resultado:

---

Hola, ¿qué tal? Te presento aquí unas preguntas y espero que te parezca interesante responderlas

---

Los espacios en blanco o la creación de nuevas líneas, no tienen efecto. Y los comandos son insensibles a mayúsculas o minúsculas. Escribe de tal manera que después puedas revisar el código con el mínimo esfuerzo. Por ejemplo, el siguiente código genera exactamente el mismo resultado que el código anterior:

```
@TEKSTO
  Hola, ¿qué tal?
  Te presento aquí unas preguntas
  y espero
  que te parezca interesante responderlas
;
```

Según su sintaxis, los comandos son de cuatro tipos.

- **Simples**. Tienen un solo contenido, que se encuentra entre el nombre del comando y el símbolo de punto y coma final.

- **Complejos.** Cuentan con más de un elemento de contenido (varios parámetros). Los parámetros están separados por el símbolo de punto y coma. Y el conjunto está rodeado por llaves { } Todos los comandos de formatos de respuesta son de este tipo. Por ejemplo, el comando `@demLikert{opinión;En desacuerdo;7;De acuerdo}` inserta un formato tipo Likert con 7 puntos de escala, con los extremos etiquetados con *En desacuerdo* (izquierda) y *De acuerdo* (derecha) y cuya respuesta se almacena en la variable *opinión*.
- **Insertos.** Son comandos que afectan a texto que está escrito con el comando simple `@Teksto`. Por ejemplo, el `@d{edad;3}` inserta un espacio de 3 caracteres para que la persona que responde pueda introducir un contenido, que será almacenado en la variable *edad*.
- **Supercomandos.** Los supercomandos realizan tareas que requieren especificar más información, por lo que cuentan con subcomandos en su interior. Por ejemplo `@Punkto{rondo:1010;dikeco:2}` gestiona la apariencia de los puntos de respuesta, que serán cuadrados con redondez en el ángulo superior izquierdo e inferior derecho, con un grosor de 2 píxeles.

Ya hemos visto una aplicación de comando simple. Así que vamos a ver un ejemplo para cada uno de los otros tres. Dado que este documento no debe ser excesivamente extenso, no voy a entrar en detalles explicando cómo funciona el comando. Quizá no te hagan falta explicaciones y comprendas con facilidad el mecanismo. En cualquier caso, ante cualquier duda, consulta el manual de referencia.

## Comando inserto

Comencemos con el tipo *inserto*. Vamos a poner en negrita y rojo la expresión "no piense demasiado sus respuestas" en un texto más amplio. Y de paso incluiremos más opciones de destacado. Veamos cómo queda con y sin los comandos insertos.

Primera versión:

```
@Teksto En lo que sigue, va usted a encontrar un listado de afirmaciones sobre hábitos alimenticios. Responda si usted nunca ha realizado esa práctica, si lo hace de vez en cuando o si es una práctica frecuente. No piense demasiado sus respuestas. Escoja la opción que en primer lugar venga a su mente al leer la afirmación.;
```

Apariencia:

---

En lo que sigue, va usted a encontrar un listado de afirmaciones sobre hábitos alimenticios. Responda si usted nunca ha realizado esa práctica, si lo hace de vez en cuando o si es una práctica frecuente. No piense demasiado sus respuestas. Escoja la opción que en primer lugar venga a su mente al leer la afirmación.

---

Versión con destacados:

```
@Teksto En lo que sigue, va usted a encontrar un listado de afirmaciones sobre @t{k;hábitos alimenticios}. Responda si usted @t{d;nunca} ha realizado esa práctica, si lo hace de @t{d;vez en cuando} o si es una práctica @t{d;frecuente}. @t{kr;No piense demasiado sus respuestas}. Escoja la opción que en primer lugar venga a su mente al leer la afirmación.;
```

Apariencia:

---

En lo que sigue, va usted a encontrar un listado de afirmaciones sobre *hábitos alimenticios*. Responda si usted **nunca** ha realizado esa práctica, si lo hace de **vez en cuando** o si es una práctica **frecuente**. *No piense demasiado sus respuestas*. Escoja la opción que en primer lugar venga a su mente al leer la afirmación.

---

Los comandos insertos son un ejemplo de comando complejo, es decir que requieren varios argumentos, realmente pocos. En el ejemplo, el comando `@t{}` da formato el formato del primer argumento al texto que constituye el segundo argumento. El formato se especifica con una letra, la primera de la palabra que expresa el formato. Hemos utilizado tres posibilidades:

k → klinata → inclinada  
r → ruĝa → en rojo  
d → dika → gruesa

## Comando complejo

Veamos ahora un ejemplo de comando complejo, como son todos los que insertan formatos de respuesta para los ítems. En este caso se trata de un ítem tipo Likert con `@demLikert`.

```
@Teksto
  Indica tu grado de acuerdo con la afirmación
  "Las flores son más bonitas en primavera";
@demLikert {flores;en desacuerdo;7;de acuerdo}
```

El código inserta un ítem, llamado *flores*, que presenta 7 puntos de respuesta, entre los extremos "en desacuerdo" y "de acuerdo". Los comandos complejos contienen varios argumentos separados por punto y coma y comprendidos entre llaves `{}`. Observa el resultado, en el que ya he respondido:

---

Indica tu grado de acuerdo con la afirmación "Las flores son más bonitas en primavera"

en desacuerdo        de acuerdo

---

## Supercomando

Los supercomandos no son estrictamente necesarios para hacer un buen cuestionario. Están orientados a detalles estéticos o a ahorrar trabajo. Por esa razón, se encuentran en el paquete de la política de ingresos de **NiFARU**. En otras palabras, hay que pagar para usarlos, poco pero algo. Si quieres saber más sobre cómo **NiFARU** consigue ser viable, lee el documento: *Democratizar sin morir*. La intención es liberar los supercomandos cuando se cubran esos ingresos por otras vías. Lo dicho, más detalles en ese documento.

Un supercomando, igual que un comando complejo, contiene todas las especificaciones entre llaves `{}` y separadas por punto y coma. Pero no contiene argumentos en un orden determinado, sino subcomandos, que aparecen o no y que, si aparecen, lo hacen en el orden que haya preferido quien lo escribe.

Vamos a ver un ejemplo con `@Punkto`, que se encarga de decidir el formato de los puntos, recuadros o círculos de respuesta. Vamos a ver el efecto sobre el código anterior, tipo Likert. Observa el código:

```
@Punkto {
  dikeco: 5;
  rondeco: 1011;
  kiom: 5;
  pleneco: 255,177,0;
  angulo: 3;
}
```

Se han especificado varios subcomandos. Por ejemplo, grosor → `dikeco` controla el grosor de los puntos (en píxeles). Redondez → `rondeco` se ocupa de los bordes

del punto, comenzando por la esquina superior izquierda y yendo en dirección de las agujas del reloj. En **rondeco: 1011**, se indica que todos los ángulos estarán redondeados menos el superior derecho. En el ejemplo no se han agotado todas las posibilidades de **@Punkto**.

Observa el efecto sobre Likert, en la que he vuelto a responder lo mismo:

---

Indica tu grado de acuerdo con la afirmación "Las flores son más bonitas en primavera"

en desacuerdo        de acuerdo

---

La lógica de **NIFO** es más extensa. Pero no es mi intención aburrirte ahora con mucho texto. Esta introducción a la lógica va a ser suficiente por ahora. En el manual de referencia tienes la información completa.

## Mi primer... ¿qué?

[Subir ↑](#)

Esto no es un texto que explique qué es, cómo funciona y cómo hay que diseñar un cuestionario. Se supone que ya tienes conocimientos sobre ello. Pero si no es así, no hay que abandonar. Espero que conocer **NIFO** ayude a que aumente tu curiosidad por conseguir cada vez mejores cuestionarios, mejor pensados, mejor diseñados, mejor realizados.

Por si no tienes mucha experiencia al respecto, déjame suministrar aquí un poco de información, en forma de cinco *principios fundamentales* en la confección de un cuestionario (*PFC*). Los tienes a continuación.

### Cinco principios fundamentales

Unir dos brazos, dos piernas y una cabeza con un tronco no hace un cuerpo humano. Y un cuestionario no es una colección de cuestiones. Un cuestionario es un todo bien organizado que surge de un objetivo claro y cuenta con una estructura coherente.

El primer PFC: **el 50% de un cuestionario es su objetivo**. Un objetivo bien definido es la mitad del trabajo.

Lo primero que hacemos al comenzar a trabajar en un cuestionario es definir tan bien como podamos hacerlo, qué queremos medir y en qué población. Por ejemplo:

*El objetivo es conocer cuáles son las preferencias turísticas de la población adulta de habla hispana.*

No está mal para comenzar. Pero se necesita más precisión. Por ejemplo ¿qué es *preferencia turística*? Quizá el objetivo sea conocer los destinos turísticos preferidos (lugares concretos o categorías de lugares), o lo que se le pide a un destino para que sea escogido (¿precio? ¿seguridad? ¿comida? ¿cultura?) De un objetivo salen subobjetivos o concreciones. Y de cada uno de ellos podemos pensar en cuestiones concretas.

He aquí el 2º PFC: **Un cuestionario es un acto comunicativo**. Mucha gente parece que "escupe" el cuestionario, que se desahoga, que saca lo que tiene dentro. El cuestionario tiene como intención recoger datos. Y los datos no los suministra quien lo pensó, sino quien lo lee. Hay que pensar el cuestionario desde la persona que va a responder, del mismo modo que se hace en cualquier acto comunicativo, cuyo objetivo es comunicar, no lanzar. Esa persona ¿va a entender lo que le preguntas? ¿Va a tener motivación para responder? ¿Qué va a sentir al ver lo que le presentas? ¿Va a reaccionar con sinceridad? ¿Sabe qué decir?

El 3er: *Un cuestionario no es una colección de cuestiones, es una estructura.* Comienza con un texto de presentación, que intenta motivar a ser respondido. Sigue con el cuerpo de ítems (más adelante vamos a ver qué es un ítem) y termina con una despedida. Y el cuerpo de ítems debe estar ordenado de tal forma que se cumpla el 4º PFC: *responder el cuestionario debe implicar el mínimo gasto energético.* Concreciones: no preguntes más de lo necesario; hazlo de forma atractiva; no cambies de registro, cuida el flujo de ítems para que sea natural y fácil, exprésate de forma clara y simple.

Y, para terminar, el 5º PFC: *No importa cuánta experiencia tengas diseñando cuestionarios; te va a salir mal.* No es para desanimar, pero incluso las personas con mucha experiencia somos capaces de hacer auténticas porquerías. Y lo peor es que nos sale así. No es intencionado. La experiencia y el conocimiento teórico son potentes acompañantes. Ayudan muchísimo. Pero no lo resuelven todo. Afortunadamente se ha inventado un remedio. Se llama *estudio piloto*. No importa cuánta seguridad tengas. Antes de lanzar el cuestionario a tu público, pruébalo. Lo mejor es dar la versión 1 a un par de personas expertas en el asunto y pedirles su opinión. Consigues entonces la versión 2. Pásala a una muestra muy reducida. Por ejemplo a 5 personas. Ellas responden y después les haces una entrevista: ¿que han entendido? ¿cómo han respondido? Gracias a estas dos fases, tu cuestionario va a ganar mucho. Si eres profesional y cuentas con un presupuesto, el verdadero estudio piloto te espera, con un buen análisis estadístico de las respuestas. Pero sin muchos medios, esto te vale.

## Necesitamos un ejemplo

Ya sabes, más vale un ejemplo que mil palabras. Y tiene que ser algo breve, para que nos quede energías para aprender **NIFO**, que por eso estamos aquí.

Para nuestro ejemplo voy a utilizar un caso real, una investigación sobre las actitudes ante el lenguaje inclusivo. La idea surgió de un grupo de estudiantes de instituto en relación con un grupo de investigación de universidad.

El *lenguaje inclusivo* es el título que recibe una forma de utilizar el lenguaje que persigue que toda persona se sienta incluida con independencia de su género. Hay quienes defienden que es una tontería o que no hace falta, porque el uso del masculino genérico (por ejemplo "Cómo ser panadero hoy") es gramaticalmente inclusivo. No entremos en el debate. Pero sí en el reto de medir las actitudes. Por que igual como existe la defensa de que el masculino es suficientemente inclusivo, coexisten otras posturas, por ejemplo el femenino genérico ("Cómo ser panadera hoy"), el genérico asexuado ("Cómo ejercer la panadería hoy"), el binario ("Cómo ser panadero o panadera hoy") y el no binario, que utiliza la -e final ("Cómo ser panadere hoy").

Vamos a estudiar cuál es la actitud de la población hispanohablante mayor de edad frente al asunto del lenguaje inclusivo. Para ello nos planteamos:

1. **Cuál es su preferencia.** Para medir preferencias, vamos a plantear a quien responde que imagine estar en una sala donde se imparte una conferencia. ¿Cómo quiere que se dirijan al público?
2. **El lenguaje es ¿reflejo o producción?** La controversia sobre el asunto del lenguaje inclusivo tiene que ver con cómo se concibe el idioma: si es un mero instrumento para transmitir la realidad o si es un constructor de realidad; es decir, si el modo en que se habla afecta a la realidad. Preguntaremos sobre ello.
3. **Cómo entender sus respuestas.** Qué relación existe entre sus respuestas a los dos puntos anteriores y algunas características individuales: el nivel de estudios, la ideología, la edad, el género, la religiosidad, el estado laboral y el civil.

Pues ya tenemos los subobjetivos. La investigación en la que está basado este ejemplo era mucho más ambiciosa y contaba con más subobjetivos. No importa ahora. Lo relevante es que ya tenemos algunas concreciones del objetivo y, por tanto, podemos comenzar a pensar en cuestiones. Al conjunto de cuestiones añadiremos una presentación, una despedida y una estructura que intentaremos sea coherente.

Primero nos interesa definir bien la unidad básica del cuestionario, que no es la cuestión o la pregunta, sino el ítem.

## Los ítems

[Subir ↑](#)

Un ítem contiene tres elementos:

- Un texto, enunciado o asunto.
- Un formato de respuesta.
- Unas instrucciones para responder.

En ocasiones las instrucciones son comunes para un grupo de ítems o se mezclan de forma creativa instrucciones, formatos y textos. Lo importante es que los tres elementos estén de algún modo, del más adecuado considerando la apariencia final del cuestionario.

Comencemos, siguiendo los 3 subobjetivos del apartado anterior. Están organizados pensando en cómo la persona que responderá va a sentirse al leerlos. Los ítems sobre aspectos personales los vamos a colocar al final, para evitar que nada más comenzar se le pida hablar de sí. De los otros dos subobjetivos, nos ocupamos primero de las preferencias para hablar con el público. ¿Por qué? Porque parece una tarea sencilla. El subobjetivo sobre el lenguaje como transmisor o productor es quizá demasiado complejo para comenzar. Sigamos entonces ese orden.

### Dirigirse al público

***Cuál es su preferencia.** Para medir preferencias, vamos a plantear a quien responde que imagine estar en una sala donde se imparte una conferencia. ¿Cómo quiere que se dirijan al público?*

Contamos con un conjunto de posibilidades para presentarse ante un público. El equipo seleccionó las siguientes:

- Buenos días a todos
- Buenos días a todos y a todas
- Buenos días a todos
- Buenos días tengan ustedes

La forma que vamos a plantear para medir las preferencias es pedir el grado de acuerdo con cada una de las cuatro posibilidades. ¿Cómo hacerlo?

Como primera opción podemos pensar en un texto que muestra una de las formas de presentarse, y le añade un formato de respuesta en el que se encuentren diferentes grados de acuerdo. Vamos a conseguirlo con el comando que gestiona las listas de opciones, `@demListo`.

Observa el código:

`@Teksto`

```
Imagine que está usted entre el público de una sala donde comienza una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos días. Indique a continuación en qué medida le disgustaría o le gustaría la expresión "Buenos días a todos";
```

`@demListo{pres1;ne;`

```
Me disgustaría mucho\n;
```

```
Me disgustaría\n;
```

```
Me resultaría indiferente\n;  
Me gustaría\n;  
Me gustaría mucho}
```

Y el resultado:

---

Imagine que está usted entre el público de una sala donde comienza una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos días. Indique a continuación en qué medida le disgustaría o le gustaría la expresión "Buenos días a todos"

- Me disgustaría mucho
  - Me disgustaría
  - Me resultaría indiferente
  - Me gustaría
  - Me gustaría mucho
- 

Vamos a comprender primero el comando y después intentaremos mejorar el resultado. El primer argumento de todos los comandos de ítems es siempre el mismo: el nombre de la variable. Es importante pensar en un nombre con sentido, que se pueda reconocer después. Aparecerá, por ejemplo, en la cabecera de columna del archivo de datos que se genera con las respuestas reales. En el ejemplo he escogido el nombre "pres1" de *primera forma de presentarse ante el público*. `@demListo` presenta una lista de opciones que pueden ser compatibles o no entre sí. En este caso no son compatibles (hay que escoger una y solo una de las opciones de respuesta). Por ello, se indica que no (no → *ne*). Para listados de opciones compatibles, la especificación sería *jes*<sup>1</sup> (sí → *jes*). Por último, aparece el listado de opciones, separadas por punto y coma. Observa que se añade un símbolo de nueva línea (`\n`) al final de cada opción. `@demListo` sitúa una opción junto a la otra. Al insertar `\n`, cada opción se muestra en una línea diferente.

Respecto a la apariencia, estaría bien insertar un poco de espacio entre el texto y el formato. Lo conseguimos con el comando `@Spaco` (*espacio* → *spaco*). En la creación de páginas web se utiliza con frecuencia una variable de nombre *em*. Representa el espacio que ocupa la letra *m* en la pantalla. En cualquier caso, lo importante es que esta unidad es *relativa*, es decir se adapta al tamaño de la letra en general: si aumenta o disminuye la definición del tamaño de las letras, entonces todo lo definido con *em* también aumenta o disminuye proporcionalmente. Por eso **NIFO** utiliza la unidad *em*. Pero no directamente sino en décimas. Por ejemplo, `@Spaco 15` ordena que se inserte un espacio de 1,5 *em*. Yo creo que con 0,3 unidades sería suficiente, es decir `@Spaco 3`;

El segundo cambio estético va a consistir en poner el texto con justificación completa. La justificación se refiere al modo de organizar la línea (*línea de texto* → *linio de teksto* → `@lTeksto`). Y el único parámetro para el comando es muy intuitivo: *izquierda t-*, *centro -t-*, *derecha -t* y *plena o completa t-t*. Así que insertaremos `@lTeksto t-t`.

He aquí cómo queda el código:

```
@lTeksto t-t;  
@Teksto  
Imagine que está usted entre el público de una sala donde comienza  
una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos días.  
Indique a continuación en qué medida le disgustaría o le gustaría
```

---

<sup>1</sup> En esperanto, la **j** no suena como en español sino que tiene sonido y función similares a la **y**, es decir funciona como consonante pero suena como la vocal **i**. Así que la sílaba **jes** suena en español como **ies** (una sílaba única, sin acento en *ies*).



```
la expresión "Buenos días a todos";
@Spaco 3;
@demListo{pres1;ne;
  Me disgustaría mucho\n;
  Me disgustaría\n;
  Me resultaría indiferente\n;
  Me gustaría\n;
  Me gustaría mucho}
```

Y el resultado:

Imagine que está usted entre el público de una sala donde comienza una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos días. Indique a continuación en qué medida le disgustaría o le gustaría la expresión "Buenos días a todos"

- Me disgustaría mucho
- Me disgustaría
- Me resultaría indiferente
- Me gustaría
- Me gustaría mucho

A mí ya me gusta más. Pero no es lo que vamos a usar. Contamos con 4 expresiones para presentarse. Repetir lo mismo 4 veces es aburrido y genera un cuestionario con mucha longitud. No es bueno ninguno de ambos efectos. Así que necesitamos algún cambio. Por ejemplo, podemos generar un texto común para los 4 items y disponer las opciones en horizontal... Pero no parece viable, pues el texto de las opciones de respuesta es demasiado largo como para caber en una misma línea. ¿Qué hacer?

Una idea: en lugar de los textos largos usemos emoticonos: la cara triste para el disgusto; y la cara alegre, para la preferencia. En **NIFO** los símbolos se gestionan mediante un comando de inserción, `@s{}`, cuyo único argumento es un código numérico. Aquí tienes los cinco primeros símbolos:

`@s{1}` `@s{2}` `@s{3}` `@s{4}` `@s{5}`

El nuevo código:

```
@lTeksto t-t;
@Teksto
  Imagine que está usted entre el público de una sala donde comienza
  una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos días.
  Indique a continuación en qué medida le disgustaría, @s{9}, o le
  gustaría, @s{13}, la expresión "Buenos días a todos";
@Spaco 3;
@demListo{pres1;ne;@s{9};@s{10};@s{11};@s{12};@s{13}}
```

Y el nuevo resultado:

---

Imagine que está usted entre el público de una sala donde comienza una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos días. Indique a continuación en qué medida le disgustaría, 😞, o le gustaría, 😊, la expresión "Buenos días a todos"

😞  😞  😐  😊  😊

---

Al insertar los emoticonos en el párrafo, se crea un problema estético con el interlineado. Sería deseable aumentar el espacio entre las líneas del texto dentro del párrafo. Eso se consigue con @sTeksto (quizá lo hayas imaginado s → spaco → sTeksto). Veamos cómo afecta, mostrando solo el código y el resultado del texto en sí.

```
@lTeksto t-t; @sTeksto 13;
@Teksto
  Imagine que está usted entre el público de una sala donde comienza
  una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos días.
  Indique a continuación en qué medida le disgustaría, @s{9}, o le
  gustaría, @s{13}, la expresión "Buenos días a todos";
@Spaco 3;
@demListo{pres1;ne;@s{9};@s{10};@s{11};@s{12};@s{13}}
```

Y el resultado:

---

Imagine que está usted entre el público de una sala donde comienza una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos días. Indique a continuación en qué medida le disgustaría, 😞, o le gustaría, 😊, la expresión "Buenos días a todos"

😞  😞  😐  😊  😊

---

La cosa ha mejorado. Llega ahora el momento de listar los 4 ítems. Observa el nuevo resultado:

---

Imagine que está usted entre el público de una sala donde comienza una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos días. Lo que sigue es un conjunto de 4 formas diferentes de presentarse. Por favor, indique en qué medida le disgustaría, 😞, o le gustaría, 😊, cada una de las cuatro posibles presentaciones

Buenos días a todos

😞  😞  😐  😊  😊

Buenos días a todos y todas

😞  😞  😐  😊  😊

Buenos días a todos

😞  😞  😐  😊  😊

Buenos días tengas ustedes

😞  😞  😐  😊  😊

---

Y el código de origen:

```

@Spaco 3;
@Teksto Buenos días a todos;
@demListo{pres1;ne;@s{9};@s{10};@s{11};@s{12};@s{13}}
@Spaco 3;
@Teksto Buenos días a todos y todas;
@demListo{pres2;ne;@s{9};@s{10};@s{11};@s{12};@s{13}}
@Spaco 3;
@Teksto Buenos días a todes;
@demListo{pres3;ne;@s{9};@s{10};@s{11};@s{12};@s{13}}
@Spaco 3;
@Teksto Buenos días tengas ustedes;
@demListo{pres4;ne;@s{9};@s{10};@s{11};@s{12};@s{13}}

```

Vamos a mejorar ese resultado. Contamos con un formato que va como anillo al dedo. Pero antes voy a aprovechar la ocasión para introducir un potente comando de **NIFO**, orientado a facilitar el trabajo de quienes tecleamos el código: el comando **@difino** (de *definición* → *difino*).

Observa que el último código consiste en una repetición del mismo esquema:

```

@Spaco 3;
@Teksto texto;
@demListo{variable;ne;@s{9};@s{10};@s{11};@s{12};@s{13}}

```

Lo único que varía está destacado en rojo. **@difino** se encarga de definir funciones y constantes. La diferencia entre ambas es que las constantes son fijas, mientras que las funciones contienen argumentos que varían. Y eso es lo que necesitamos, una función que reproduzca el contenido y sustituya las variables en rojo por concreciones. De este modo, el siguiente código tiene exactamente el mismo resultado, pero de forma más cómoda y elegante:

```

@difino pon (v,t) {
  @Spaco 3;
  @Teksto $t;
  @demListo{$v;ne;@s{9};@s{10};@s{11};@s{12};@s{13}}
}
$pon {pres1::Buenos días a todos}
$pon {pres2::Buenos días a todos y todas}
$pon {pres3::Buenos días a todes}
$pon {pres4::Buenos días tengan ustedes}

```

Tras el nombre del comando **@difino** viene el nombre de la constante o de la función **-pon-**. Si es una función, a continuación ha de aparecer el listado de variables separadas por comas y comprendidas entre paréntesis **-(v,t)-**. Y, finalmente y entre llaves **{}**, se indica el código que se va a repetir cada vez que se llame a la función. La llamada a la función o a la constante **-\$pon-**, y la llamada a las variables dentro de la función **-\$t** y **\$v-** se realiza mediante su nombre antecedido por el símbolo de dólar **\$**. Por último, cada vez que se llame a una función, sus argumentos han de estar separados por el doble-doble punto **::** y comprendidos entre llaves **{}**.

Pero, como decía más arriba, ese no es el formato definitivo. Finalmente escogimos la *matriz*, con **@demMatrico** (sí, pues *matriz* → *matrico*<sup>2</sup>). Veamos primero código y resultado. Después será más fácil comprender cómo funciona el comando.

```

@lTeksto t-t; @sTeksto 13;
@Teksto
  Usted se encuentra entre el público de una sala donde comienza

```

2 En esperanto, la **c** suena como **ts** en tsé-tsé.

```

una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos
días. Indique en qué medida le disgustaría @s{9} o le gustaría @s{13}
escuchar en el saludo cada una de las siguientes expresiones:
//@sTeksto 10;
@demMatrico {gusto;vic;@s{9},@s{10},@s{11},@s{12},@s{13};
  Buenos días a todos;
  Buenos días a todes;
  Buenos días a todos y a todas;
  Buenos días tengan ustedes;
}

```

Usted se encuentra entre el público de una sala donde comienza una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos días. Indique en qué medida le disgustaría 😞 o le gustaría 😊 escuchar en el saludo cada una de las siguientes expresiones:

	😞	😞	😐	😊	😊
Buenos días a todos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Buenos días a todes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Buenos días a todos y a todas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Buenos días tengan ustedes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

@demMatrico comienza, como todo comando de formato, con el nombre de la variable. En este caso, gusto. Le sigue un código que especifica cómo se gestionan las pulsaciones en los puntos. Contamos con cuatro posibilidades: **jes** (sí a la compatibilidad; se pueden elegir todas las celdas), **ne** (no a la compatibilidad, sólo una celda en cada fila y en cada columna), **vic** (*fila* → *vico*, solo una celda por fila) y **kol** (*columna* → *kolumno*, solo una celda por columna). El siguiente argumento es el conjunto de identificadores de columna, separados por comas. Y, por último, separados por punto y coma, viene el listado de los textos por fila.

Nos pareció bien y así lo dejamos.

## La función del lenguaje

El siguiente objetivo especificado es:

*El lenguaje es ¿reflejo o producción? La controversia sobre el asunto del lenguaje inclusivo tiene que ver con cómo se concibe el idioma: si es un mero instrumento para transmitir la realidad o si es un constructor de realidad; es decir, si el modo en que se habla afecta a la realidad. Preguntaremos sobre ello.*

Ensayemos tres posibilidades. Una de ellas es utilizar un formato Likert, ya conocido, donde las etiquetas extremas sean precisamente los dos extremos que queremos estudiar:

```

@Teksto Hay quienes consideran que el lenguaje produce realidad, es decir,
que el modo en que nos expresamos influye en la realidad, transformándola.
Y Hay quienes consideran que el lenguaje es un transmisor de la realidad,
es decir un instrumento de comunicación que no toca lo que transmite. ¿Y
tú? ¿Qué opinas al respecto? Expresa tu opinión pulsando sobre el círculo
que mejor la representa.;
@Spaco 3;
@demLikert {funciónLenguaje;transmisor;7;productor}

```

---

Hay quienes consideran que el lenguaje produce realidad, es decir, que el modo en que nos expresamos influye en la realidad, transformándola. Y Hay quienes consideran que el lenguaje es un transmisor de la realidad, es decir un instrumento de comunicación que no toca lo que transmite. ¿Y tú? ¿Qué opinas al respecto? Expresa tu opinión pulsando sobre el círculo que mejor la representa.

transmisor         productor

---

Ese ítem no nos convenció. Pensamos que las dos dimensiones son en cierta medida independientes. Algunas personas expresan que sienten que el lenguaje es un instrumento que transmite fielmente, pero también crea o produce realidad. Así que necesitamos separar ambos ítems. Por ejemplo:

```
@Teksto Hay quienes consideran que el lenguaje produce realidad, es decir, que el modo en que nos expresamos influye en la realidad, transformándola. Y Hay quienes consideran que el lenguaje es un transmisor de la realidad, es decir un instrumento de comunicación que no toca lo que transmite. ¿Y tú? ¿Qué opinas al respecto?;
@Spaco 2;
@Teksto ¿En qué medida el lenguaje @t{k;produce} realidad? Expresa tu opinión pulsando sobre el círculo que mejor la representa.;
@Spaco 3;
@demLikert {transmisor;en absoluto;7;totalmente}
@Spaco 5;
@Teksto Y ¿En qué medida el lenguaje @t{k;transmite} la realidad?;
@Spaco 3;
@demLikert {productor;en absoluto;7;totalmente}
```

En el código hemos utilizado un comando inserto que ya conoces: @t. En el ejemplo, hemos decidido destacar las palabras "produce" y "transmite" mediante el recurso de inclinarlas ( $k \rightarrow klinita \rightarrow inclinada$ ). Su sintáxis es sencilla. El primer parámetro es el efecto (o los efectos, pues se pueden acumular); y el segundo parámetro es la porción de texto que va a verse afectada por el efecto.

---

Hay quienes consideran que el lenguaje produce realidad, es decir, que el modo en que nos expresamos influye en la realidad, transformándola. Y Hay quienes consideran que el lenguaje es un transmisor de la realidad, es decir un instrumento de comunicación que no toca lo que transmite. ¿Y tú? ¿Qué opinas al respecto?

¿En qué medida el lenguaje *produce* realidad? Expresa tu opinión pulsando sobre el círculo que mejor la representa.

en absoluto         totalmente

Y ¿En qué medida el lenguaje *transmite* la realidad?

en absoluto         totalmente

---

Pues bien. Todavía no nos convenció esto. Uno de los aspectos que nos llama la atención de quienes responden cuestionarios es su tendencia a estar de acuerdo con los enunciados (se llama efecto de *aquiescencia*). Es posible responder que el lenguaje lo es todo y en grado máximo, por ejemplo. Así que se nos ocurrió una solución: no se puede repetir la puntuación para ambas dimensiones. Hay que optar. Si se ha pulsado el quinto punto para el lenguaje como productor, no se puede volver a escoger el quinto para el lenguaje como transmisor.

Ese comportamiento del ítem se consigue mediante otro comando que ya conocemos: `@demMatrico`. En su momento lo hemos usado para una matriz donde las celdas son incompatibles por filas (una sola opción por fila). Ahora nos interesa que solo pueda ser seleccionada una celda en cada fila y en cada columna, lo que se consigue indicando que no hay ningún tipo de compatibilidad, `ne`.

He aquí cómo queda el código (nos ahorramos repetir el párrafo inicial):

```
@Teksto
  ¿En qué medida el lenguaje @t{k;produce} o @t{k;transmite} la realidad?
  Escoge un punto para cada una de ambas funciones del lenguaje,
  para expresar si el lenguaje en absoluto sirve para ello (-)
  o es absolutamente claro que sirve para ello (+).;
@Spaco 3;
@demMatrico {
  funcionLenguaje;
  ne;
  -, , , , , +;
  Transmite;Produce
}
```

Nos vamos a ahorrar mostrar el párrafo inicial, que ya conoces. Vamos a por lo nuevo:

---

¿En qué medida el lenguaje *produce* o *transmite* la realidad? Escoge un punto para cada una de ambas funciones del lenguaje, para expresar si el lenguaje en absoluto sirve para ello (-) o es absolutamente claro que sirve para ello (+).

	-					+
Transmite	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Produce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

---

Y el equipo consideró que el ítem ya estaba bien así. Luego, a otra cosa.

## Relaciones

**Cómo entender sus respuestas.** *Qué relación existe entre sus respuestas a los dos puntos anteriores y algunas características individuales: el nivel de estudios, la ideología, la edad o el género.*

Rara vez un cuestionario está orientado a describir las cuestiones que lo contienen. Lo habitual es que nos preocupe relacionar unas variables con otras. Por ejemplo:

*La ideología izquierda/derecha ¿tiene relación con la aceptación/rechazo del lenguaje inclusivo o con la predilección por alguna de sus concreciones?*

Un paquete importante de estos estudios de relación se corresponde con lo que llamamos "variables sociodemográficas", es decir, variables que describen a la persona o a su contexto y que nos ayudan a entender sus respuestas al resto del cuestionario. Vamos a abordarlo en el siguiente apartado.

## Sociodemográficas

[Subir ↑](#)

Lo habitual es indagar por las variables sociodemográficas con ítems que se disponen uno bajo el anterior. En nuestro ejemplo, vamos a preguntar por la edad,

la ideología política, el género, el nivel de estudios, la descendencia y la situación laboral. Una posibilidad es la que sigue:

```
@difino pregunta (enunciado) {
  @Spaco 10;
  @Teksto @t{r;•} $enunciado;
  @Spaco 2;
}
@lTeksto t-t;
$pregunta {Edad en años: ¿Cuántos años cumplió en su último cumpleaños?}
@demTeksto{edad;1}
$pregunta {¿Cuál diría que es su ideología política?}
@demListo{ideología;ne;de Izquierdas\n;de Centro\n;de Derechas\n;No lo
tengo claro\n;Ninguna}
$pregunta {Se considera usted de género:}
@demListo{género;ne;Femenino;Masculino;No binario}
$pregunta {¿Cuál es el máximo nivel de estudios que usted ha finalizado?}
@demListo{
  estudios;ne;
  Enseñanza básica o primaria\n;
  Enseñanza secundaria o instituto\n;
  Enseñanza Superior o universidad}
$pregunta {¿Tiene usted hijos o hijas?}
@demListo{descendencia;ne;Sí;No}
$pregunta {¿Cuál es su situación laboral?}
@demListo{empleo;ne;
  No tengo empleo\n;
  Recibo pensión o ingreso similar\n;
  Trabajo por cuenta propia\n;
  Trabajo por cuenta ajena;}
$pregunta {Respecto a la religión, se considera usted una persona:}
@demListo{religión;ne;Nada religiosa;Algo religiosa;Muy religiosa}
$pregunta {Y, por último, su estado civil es:}
@demListo{estado;ne;casado/a;en pareja de hecho;divorciado/a;soltero/a}
```

- 
- Edad en años: ¿Cuántos años cumplió en su último cumpleaños?

- ¿Cuál diría que es su ideología política?

- de Izquierdas
- de Centro
- de Derechas
- No lo tengo claro
- Ninguna

- Se considera usted de género:

- Femenino
- Masculino
- No binario

- ¿Cuál es el máximo nivel de estudios que usted ha finalizado?

- Enseñanza básica o primaria
- Enseñanza secundaria o instituto
- Enseñanza Superior o universidad

- ¿Tiene usted hijos o hijas?

- Sí
- No

- ¿Cuál es su situación laboral?

- No tengo empleo
- Recibo pensión o ingreso similar
- Trabajo por cuenta propia
- Trabajo por cuenta ajena

- Respecto a la religión, se considera usted una persona:

- Nada religiosa
- Algo religiosa
- Muy religiosa

- Y, por último, su estado civil es:

- casado/a
  - en pareja de hecho
  - divorciado/a
  - soltero/a
- 

El resultado requiere algunos comentarios.

El primero y más importante, es que hemos necesitado mucho código y mucha extensión de cuestionarios para indagar sobre conocimientos que deberían facilitarse de forma menos artificial o desagregada. Pero antes de ocuparnos de ello, vamos a ver qué hay de nuevo en el código **NIFO**.

Por un lado, hemos explotado bien el comando `@difino` para ahorrar mucho esfuerzo de código. Por otro, ha aparecido un comando nuevo, `@demTeksto`. Su función, como se observa en el resultado, es indagar en formato abierto. Su argumento, además del nombre de variable, es el número de líneas que se requieren.

Y volvamos a nuestro cuestionario, porque intentaremos abordar las variables sociodemográficas de un modo más natural.

La forma clásica o tradicional de preguntar las variables sociodemográficas me ha parecido siempre demasiado forzada, troceada, artificial. Estamos preguntando sobre la descripción de una persona, sobre algunas de las variables que le permiten identificarse a sí misma y ante las demás. Es más natural hacerlo mediante un texto. Por ejemplo:



*Soy un hombre de 30 años que ha estudiado en la universidad y no tiene trabajo fijo en estos momentos. No estoy casado y me considero sin ideología política.*

Observa que hay mucha información en el texto, dispuesta de forma natural y que posiblemente requiere poco esfuerzo por parte de quien responde. Si lo preguntamos mediante una página llena de ítems, uno bajo otro, el esfuerzo resulta psicológicamente más notorio. Así que vamos a intentar imitar el texto natural con **NIFO**.

Para conseguirlo necesitamos pensar en un texto y utilizar dos tipos de formatos de respuesta del tipo *inserto*. El texto se escribe, como siempre, mediante el comando `@Teksto`. La particularidad es que vamos a insertar ítems en él. Uno es el abierto, con `@d{}` (`d` → `demando` → *pregunta*), ideal para escribir por ejemplo la edad (el número de años). Requiere solo un argumento, además del omnipresente nombre de variable: el número de caracteres de anchura que va a poseer el espacio de respuesta (número aproximado, basado en la anchura de la letra *m*). El otro formato es el listado inserto de opciones, con `@o{}` (`o` → `opcionj` → *opciones*), bueno para el género o la ideología, por ejemplo. Además del nombre de variable, lo que posee es el conjunto de opciones que van a aparecer en forma de menú desplegable, opciones separadas por punto y coma.

Con esa información, observa el código siguiente y cómo queda en pantalla.

```
@lTeksto t-t;
@Teksto
  Hablemos un poco de usted. Imagine que se encuentra en un grupo reducido
  de personas que se están presentando. Y llega su turno. ¿Cómo lo haría?
  Complete, por favor, los huecos en el siguiente párrafo;
@Spaco 5;
@Bloko {
  @mBloko 10; @rBordo 8; @kBloko 250,242,235;
  @sTeksto 14;
  @Teksto
    Puedo decir que en mi último cumpleaños cumplí @d{edad;3} años.
    Me considero una persona
    @o{ideología;de izquierdas;de centro;de derechas;sin ideología},
    @o{religión;nada;algo;muy} religiosa y de género
    @o{género;masculino;femenino;no binario}.
    En el plano laboral, mi situación es de
    @o{empleo;desempleo;pensión o similar;empleo estable;empleo precario}.
    Estoy @o{estado;casado/a;en pareja de hecho;divorciado/a;soltero/a} y
    @o{descendencia;Sí;No} tengo hijos o hijas.;
}
```

He aquí el resultado:

---

Hablemos un poco de usted. Imagine que se encuentra en un grupo reducido de personas que se están presentando. Y llega su turno. ¿Cómo lo haría? Complete, por favor, los huecos en el siguiente párrafo

Puedo decir que en mi último cumpleaños cumplí 30 años. Me considero una persona de izquierdas , nada religiosa y de género masculino . En el plano laboral, mi situación es de empleo estable . Estoy casado/a y Sí tengo hijos o hijas.

Sí, es verdad, acaba de aparecer un comando nuevo y parece que es de los potentes, @B loko. Déjame que lo aborde en el apartado siguiente ¿vale? Sigamos ahora con el hilo del cuestionario para no perdernos por el camino.

Lo más importante es que hemos sustituido una página de cuestionario tradicional por un texto más natural, que no solo ocupa menos espacio, sino que debe resultar más atractivo de responder. Me he permitido la libertad de no contemplar el nivel de estudios. Esto último ¿por qué? Pues porque me da pie para presentar otro formato que me encanta. Y, a juzgar por los efectos en quienes responden, parece un formato con éxito.

El nivel de estudios es "nivel", es decir una información unidimensional, que puede ser ordenada de menos a más. NIFO cuenta con un formato adecuado para ello: solo presenta una opción de nivel si la anterior fue elegida. A mí me parece incluso divertido. Veamos un ejemplo:

```
@Teksto Esto puedo decir de mi nivel de estudios;
@Spaco 3;
@demKateno {estudios;
  Fui a la escuela;
  Y al instituto;
  Y llegué a la universidad;
  Finalizando los estudios universitarios;
  Y llegando a ser profesor/a}
```

La apariencia inicial es la que sigue:

---

Esto puedo decir de mi nivel de estudios:

Fui a la escuela

---

Conforme la persona escoge un nivel, aparece el siguiente, de tal forma que puede conseguirse, por ejemplo:

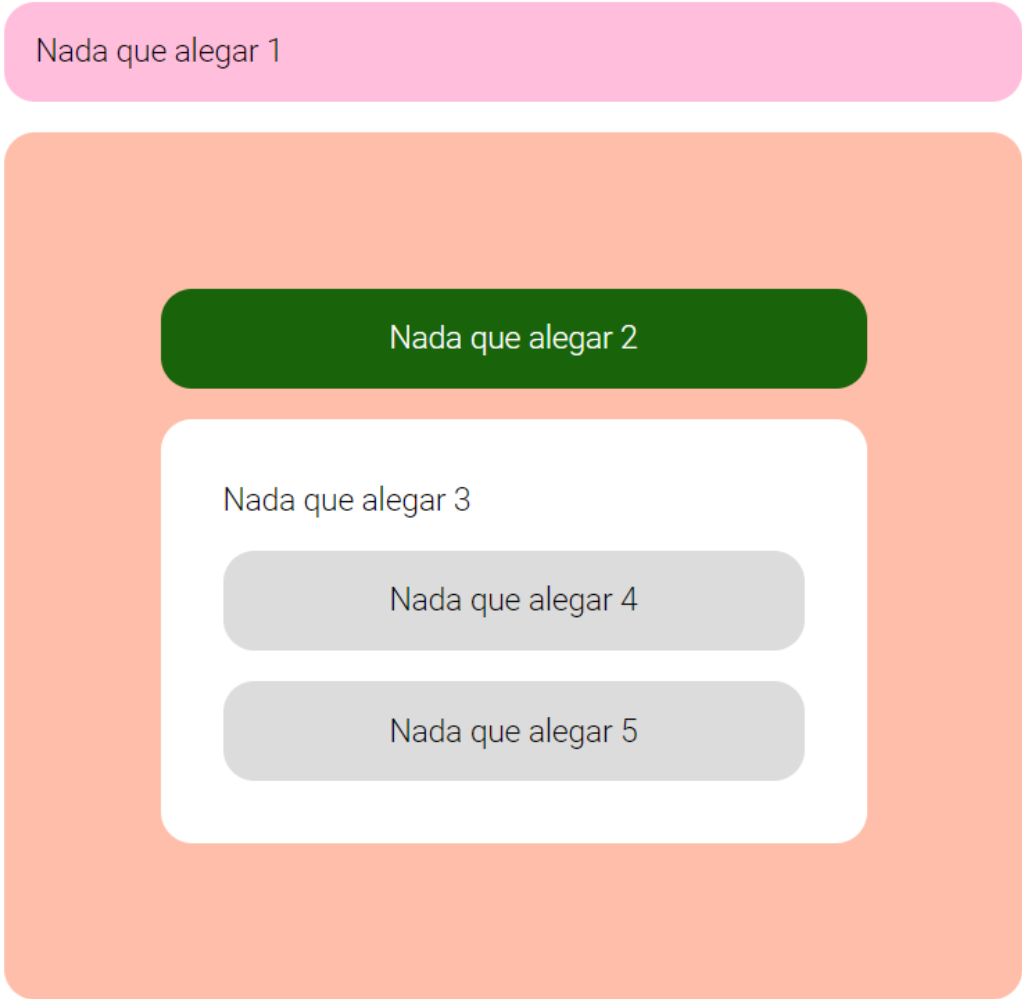
---

Esto puedo decir de mi nivel de estudios:

- Fui a la escuela
  - Y al instituto
  - Y llegué a la universidad
  - Finalizando los estudios universitarios
  - Y llegando a ser profesor/a
- 

## Una aclaración sobre bloques

[Subir ↑](#)



Esta imagen se ha conseguido con **NIFO** utilizando bloques y colores. Has visto en el código del último ítem, sobre nivel de estudios, que se ha recurrido al comando **@Bloko**, que gestiona los bloques. Es un comando muy versátil y fundamental en **NIFO**. Con él no solo podemos embellecer el cuestionario, sino que nos facilita realizar diversas tareas, como ocurre con el control del flujo, esto es, cuando se muestran o se ocultan partes del cuestionario en función de las respuestas a las cuestiones. Ese asunto excede las intenciones de este documento. Lo que pretendo ahora es mostrarte el recurso de los bloques y de los colores, como estrategias estéticas.

La sintaxis de **@Bloko** es sencilla: tras el nombre, aparece entre llaves un conjunto de comandos, los que sea, incluyendo otros comandos **@Bloko**. Si solo fuera eso, no se notaría nada en el resultado. La potencia viene de que los comandos de efecto estético modifican lo que está dentro del bloque pero no el exterior. Es decir, si modificamos el color del fondo, los márgenes o el color del texto, y lo hacemos dentro de un bloque, ello surtirá efecto solo dentro del bloque.

Veámoslo.

Los márgenes (*margen del bloque* → *margin de la bloko* → **@mBloko**) se especifican en décimas de la unidad em, como en **@Spaco**. Por ejemplo, insertar **@mBloko 20**; genera un margen de 2em en el interior del bloque.

Los colores, tanto de fondo como de texto, siguen la lógica de la generación de colores en pantalla. El color en una pantalla se genera mediante la combinación de tres cantidades: cuánto de rojo, cuánto de verde y cuánto de azul. Las cantidades pueden ir de 0 (ausencia absoluta de ese color) hasta 255 (presencia total). Un rojo chillón se representa mediante 255, 0, 0. Un rojo oscuro, mediante por ejemplo, 100, 0, 0. Aquí tienes algunos ejemplos:

Negro: 0, 0, 0;  
Blanco: 255,255,255;  
Rojo: 255, 0, 0;  
Verde: 0,255, 0;

Azul: 0, 0,255;  
Amarillo: 255,255, 0;  
Rosa: 255, 0,255;  
Magenta: 0,255,255;

En el anexo 1 cuentas con unas cuantas combinaciones para texto y fondo.

En esperanto, *color* → *koloro*, así que `@kTeksto` especifica el color que va a tener el texto desde que aparece el comando hasta el siguiente comando `@kTeksto`, o el final del bloque; lo que ocurra antes. Mientras, `@kBloko` se encarga de gestionar el color de fondo.

Otro comando con efectos en esta dimensión es el redondeo de los bordes del bloque, que corre a cargo de `@rBordo` (*redondez* → *rondeco*). Su argumento sigue la lógica em: indica cuantas décimas de em requiere el redondeo de la esquina.

Ahora puedes entender el código que ha generado la imagen de esta sección y el resaltado del ítem sobre las variables sociodemográficas. He aquí el código:

```
@difino p {@Spaco 5;}
$p
@Bloko {
  @kBloko 255,190,220;
  @mBloko 10; @rBordo 10;
  @lTeksto t-;
  @Teksto Nada que alegar 1;
}
$p
@Bloko {
  @kBloko 255,190,170;
  @mBloko 50;
  @rBordo 10;
  @Bloko {
    @kBloko 25,100,10;
    @mBloko 10;
    @kTeksto 255,255,255;
    @lTeksto -t-;
    @Teksto Nada que alegar 2;
  }
}
$p
```

```
@Bloko {
  @kBloko 255,255,255;
  @mBloko 20;
  @kTeksto 0,0,0;
  @lTeksto t-;
  @Teksto Nada que alegar 3;
  $p
  @Bloko {
    @kBloko 220,220,220; @mBloko 10;
    @lTeksto -t-;
    @Teksto Nada que alegar 4;
  }
  $p
  @Bloko {
    @kBloko 220,220,220; @mBloko 10;
    @lTeksto -t-;
    @Teksto Nada que alegar 5;
  }
}
}
```

## Llegó la hora de terminar

[Subir ↑](#)

En este punto del diseño, la colección de ítems está ya completa. Falta organizarlo todo en una unidad con sentido. Ya sabes que en este *comenzar con NIFO* no nos vamos a poner muy detallistas con el cuestionario, pero sí con el código.

El código puede ser simplificado gracias al recurso del comando `@difino`. Podemos también embellecer el cuestionario con bloques, espacios y colores. Y queda añadir una presentación y una despedida. Lo dicho, no vamos a ser muy detallistas, pero sí aprovecharé el momento para mostrar algún comando más.

En concreto, solo necesitaremos dos comandos nuevo: cómo insertar una imagen (la pondremos en la cabecera) con `@Bildo`; y cómo insertar comentarios con `// y /* */` Empecemos por ello.

**NIFO** puede insertar imágenes y vídeos, además de enlaces y líneas. Nos ocupamos ahora de la imagen. Obviamente la imagen debe estar en algún sitio, por lo que la utilización de `@Bildo` consiste principalmente en indicar el enlace en el que **NIFO** debe obtener la imagen a mostrar. Podemos utilizar direcciones URL directas o bien *Google Drive*. En este segundo caso, hay que copiar la dirección que aparece al pulsar "compartir" o "compartir enlace"; y hay que aceptar que la inserción de la imagen va a requerir una porción de segundo. Depende de la

fuerza de la conexión a Internet, esa porción de tiempo puede ser perceptible, pues se cargará primero el texto del cuestionario y, después, la imagen. La línea de imagen que vamos a insertar es:

```
@Bildo {100;https://drive.google.com/file/d/1oL1vI73eGS6ku0aVas3Ig7G0mE10ZxYf/view?usp=sharing}
```

El enlace es el que facilita *Google Drive*. Observa que el comando `@Bildo` posee dos argumentos. El segundo es el enlace. El primero es el porcentaje de la ventana de texto que va a utilizar nifo para mostrar la imagen. En este caso le hemos pedido una imagen completa, que cubra el 100% de la ventana de cuestionario.

Y, por último, el código contiene comentarios. Pueden ser de dos tipos: los de *resto de línea* y los de *bloque*. Los comentarios de resto de línea comienzan con un símbolo de doble barra inclinada `//`. Todo lo escrito desde ahí hasta el final de la línea no se procesa, se considera comentario o anotación. El otro recurso es el comentario de bloque. Comienza con `/*` y termina con `*/`. Todo lo contemplado entre ambos será ignorado.

Con tales aclaraciones, he aquí el código **NIFO** del cuestionario. El resultado lo tienes en el anexo 2.

Y, bueno, ha sido un placer. Nos vemos en la siguiente guía o en el manual de referencia de **NIFO**.

## Código del cuestionario definitivo

```
/*
-----
Primeros pasos con NIFO
-----
*/

// -- Funciones --

@difino Sección (título) {
  @kTeksto 50,100,0; @lTeksto -t-; @Spaco 13; @gTeksto 12;
  @Teksto @t{d;$título};
  @gTeksto 10; @lTeksto t-t;
}

@difino conPunto (s,t) {@Spaco $s; @Teksto @t{r;•} $t; @Spaco 3;}
@difino sinPunto (s,t) {@Spaco $s; @Teksto $t; @Spaco 3;}
@difino paraBloque {@mBloko 7; @rBordo 8; @kBloko 250,242,235;}
@difino bloque (qué) {@Bloko {$paraBloque $qué }}
@difino separado (qué) {@Bloko {$paraBloque @sTeksto 14; @Teksto $qué}}

// -- Apariencia --

@tFenestro Lenguaje y género;
@mFenestro 10;
@tTeksto Montserrat;

// -- Cabecera --

@Bildo {100;https://drive.google.com/file/d/1oL1vI73eGS6ku0aVas3Ig7G0mE10ZxYf/view?usp=sharing}

// -- Presentación --

@lTeksto t-t;
$sinPunto {12::;@t{d;Hola}! Es un placer tenerle por aquí.}

$sinPunto {3::
  Lo que tiene usted a continuación es un conjunto de preguntas que buscan saber
  @t{k;su opinión} sobre el lenguaje cuando hablamos de personas o nos dirigimos
  a personas que difieren en su sexo o género.}

// -- Dos ítems sobre qué pasaría --
```

```

$Sección {Algo de imaginación}

@sTeksto 13;
$conPunto {5::
    Usted se encuentra entre el público de una sala donde comienza
    una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos
    días. Indique en qué medida le disgustaría @s{9} o le gustaría @s{13}
    escuchar en el saludo cada una de las siguientes expresiones:}
@sTeksto 10;
$bloque {
    @demMatrico {gusto;vic;@s{9},@s{10},@s{11},@s{12},@s{13};
        Buenos días a todos;
        Buenos días a todas;
        Buenos días a todos;
        Buenos días a todos y a todas;
        Buenos días tengan ustedes;
    }
}
// -- La función del lenguaje --

$Sección {Sobre el lenguaje}

$sinPunto {5::Hay quienes consideran que el lenguaje @t{k;@t{rd;produce} realidad},
    es decir que el modo en que nos expresamos influye en la realidad,
    transformándola.}
$sinPunto {1::Y hay quienes consideran que el lenguaje es un @t{k;@t{rd;transmisor}
    de la realidad}, es decir un instrumento de comunicación que no toca lo que
    transmite.}
$sinPunto {1::¿Y usted? ¿Qué opina al respecto?}
$conPunto {5::
    ¿En qué medida el lenguaje @t{k;produce} o @t{k;transmite} la realidad?
    Conforme se acerque más a (+), le está otorgando más importancia al lenguaje
    como productor o transmisor. No puede otorgar la misma importancia a ambos.}
$bloque {
    @demMatrico {funcionLenguaje;ne;-,,,,,+;Transmite;Produce}
}
// -- Sociodemográficas --

$Sección {Hablemos un poco de usted}

$sinPunto {5::
    Imagine que se encuentra en un grupo reducido de personas que se están
    presentando. Y llega su turno. Complete, por favor, los huecos en el
    siguiente párrafo para expresar cómo se presentaría usted.}
$bloque {
    $sinPunto {1::Bueno, es mi turno.}
    @sTeksto 13;
    $conPunto {3::
        Puedo decir que en mi último cumpleaños cumplí @d{edad;3} años.
        Me considero una persona
        @o{ideología;de izquierdas;de centro;de derechas;sin ideología},
        @o{religión;nada;algo;muy} religiosa y de género
        @o{género;masculino;femenino;no binario}.
        En el plano laboral\, mi situación es de
        @o{empleo;desempleo;pensión o similar;empleo estable;empleo precario}.
        Estoy @o{estado;casado/a;en pareja de hecho;divorciado/a;soltero/a} y
        @o{descendencia;Sí;No} tengo hijos o hijas.}
    @sTeksto 10;
    $conPunto {5::Respecto a mi nivel de estudios\, puedo decir que:}
    @demKateno {estudios;
        Fui a la escuela;
        Y al instituto;
        Y llegué a la universidad;
        Finalizando los estudios universitarios;
        Y llegando a ser profesor/a}
}
// -- Despedida --

$Sección {Y, por último}

$sinPunto {5::Le agradecemos mucho su colaboración respondiendo el cuestionario.}

```

```









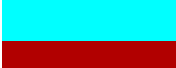




$conPunto {2::Si lo desea, puede indicar a continuación algo más sobre el asunto:}
$bloque {@demTeksto {comentarios;4;300}}

@lTeksto -t-;
@kTeksto 150,0,0;
@Spaco 10;
@Teksto i @t{gd;Gracias} !;
@Spaco 10;

```

## Anexo 1. Algunos colores

[Subir ↑](#)

R	G	B				
				Saluton!	177 177 177	Saluton!
0	0	0		Saluton!	177 177 255	Saluton!
0	0	177		Saluton!	177 255 0	Saluton!
0	0	255		Saluton!	177 255 177	Saluton!
0	177	0		Saluton!	177 255 255	Saluton!
0	177	177		Saluton!	255 0 0	Saluton!
0	177	255		Saluton!	255 0 177	Saluton!
0	255	0		Saluton!	255 0 255	Saluton!
0	255	177		Saluton!	255 177 0	Saluton!
0	255	255		Saluton!	255 177 177	Saluton!
177	0	0		Saluton!	255 177 255	Saluton!
177	0	177		Saluton!	255 255 0	Saluton!
177	0	255		Saluton!	255 255 177	Saluton!
177	177	0		Saluton!	255 255 255	Saluton!

## Anexo 2. Cuestionario de ejemplo



¡Hola! Es un placer tenerle por aquí.

Lo que tiene usted a continuación es un conjunto de preguntas que buscan saber *su opinión* sobre el lenguaje cuando hablamos de personas o nos dirigimos a personas que difieren en su sexo o género.

### Algo de imaginación

- Usted se encuentra entre el público de una sala donde comienza una conferencia. La persona que va a impartirla da los buenos días. Indique en qué medida le disgustaría ☹️ o le gustaría 😊 escuchar en el saludo cada una de las siguientes expresiones:

	☹️	😞	😐	😊	😄
Buenos días a todos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Buenos días a todas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Buenos días a todos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Buenos días a todos y a todas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Buenos días tengan ustedes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Sobre el lenguaje

Hay quienes consideran que el lenguaje *produce realidad*, es decir que el modo en que nos expresamos influye en la realidad, transformándola.

Y hay quienes consideran que el lenguaje es un *transmisor de la realidad*, es decir un instrumento de comunicación que no toca lo que transmite.

¿Y usted? ¿Qué opina al respecto?

- ¿En qué medida el lenguaje *produce* o *transmite* la realidad? Conforme se acerque más a (+), le está otorgando más importancia al lenguaje como productor o transmisor. No puede otorgar la misma importancia a ambos.

	-					+
Transmite	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Produce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Hablemos un poco de usted

Imagine que se encuentra en un grupo reducido de personas que se están presentando. Y llega su turno. Complete, por favor, los huecos en el siguiente párrafo para expresar cómo se presentaría usted.



Imagine que se encuentra en un grupo reducido de personas que se están presentando. Y llega su turno. Complete, por favor, los huecos en el siguiente párrafo para expresar cómo se presentaría usted.

Bueno, es mi turno.

● Puedo decir que en mi último cumpleaños cumplí \_\_\_\_\_ años. Me considero una persona \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ religiosa y de género \_\_\_\_\_. En el plano laboral, mi situación es de \_\_\_\_\_. Estoy \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ tengo hijos o hijas.

● Respecto a mi nivel de estudios, puedo decir que:

Fui a la escuela

### Y, por último

Le agradecemos mucho su colaboración respondiendo el cuestionario.

● Si lo desea, puede indicar a continuación algo más sobre el asunto:

0/300

¡ Gracias !